



## Les 60 ans des Gais Compagnons

### Les origines

par J.-P. Mac Donald (extrait d'un ancien numéro de la revue *Le Guillon*)

[...] Les tablettes de l'Histoire relatent que le groupement est né d'un sursaut de la conscience masculine. En 1949, l'Helvétienne, le puissant chœur d'hommes aiglon, maintenu longtemps viril de par la volonté de ses membres, cède à la modernité et au mixte. Atteints dans leur intégrité corporelle et vocale, quelques réfractaires essaient et fondent par génération spontanée une manière de double quatuor. André Pache

les dirige. Fernand Rouiller prête sa voix de rossignol. Paul Anex, une basse vocalement abyssale, donne du fond à l'ensemble et les deux communiquent aux autres des soifs sahariennes. Il est vrai qu'à Aigle, le foehn souffle pour mûrir le raisin et aider ainsi du même coup par ses effets sur l'homme à la noria des trois-décis.

Les chanteurs adoptent le chapeau vigneron, le blouson de couleur et versent volontiers

dans la chanson à boire. Ils se font connaître, circulent en chantant et chantent même en circulant. Ils sortent brusquement d'un grand foudre chez le D' Paul Anex, à Aigle, qui recevait les conseils de la Confrérie. Ce sera, tout d'abord une fréquentation, puis un mariage. Aujourd'hui on le sait, on ne saurait donner un coup de fourchette lors d'un ressat du Guillon sans la présence des Gais Compagnons vêtus de circonstance et de tricorne.[...]

### 1949-2009: Les Gais Compagnons, une histoire d'hommes

racontée par Marcel Nicolas, secrétaire général des Gais Compagnons

En 2003, lorsque je reprends le secrétariat général, je ne reçois en tout et pour tout qu'un demi classeur A4; support contenant les archives administratives de notre groupe vocal composé de quatre voix d'hommes.

«Communication», ère de la communication. De quoi parle-

t-on en fait? De natel, de portable, de sms, de mail, d'internet. Tous ces outils ne sont que des supports de la transmission, ne permettent que d'établir des liens et de conserver ou retrouver un contact. Aucun d'eux ne porte en lui la communication, la seule, la vraie qui fait que l'on

se frotte à l'autre, en douceur, avec âpreté, dans l'inquiétude, avec réjouissance... avec plaisir. Et le plaisir, c'est de l'enthousiasme.

Ce maigre volume d'archives décrit l'esprit des Gais Compagnons qui souhaitent profiter de nos répétitions et réu-

nions pour le plaisir de laisser leur portable dans l'auto, car, pour chanter, point de sonnerie impromptue, point de clavier, juste quelques portées et sept notes à dompter.

Le Gai Compagnon, il communique. Et même si la palette des années de naissance s'étale de 1927 à 1980, que chacun dispose d'un outil tel que décrit ci-avant, non, chacun excuse son absence de vive voix auprès de notre directeur, d'un compagnon de voix ou de moi-même.

#### Dur, mais durable

Notre communication à nous est concrète, amicale, directe, acide; elle s'exerce par la parole, le regard, le sourire, le clin d'œil. Elle est empreinte de respect et d'amitié réciproques. C'est indéniablement une force ou carrément «La Force» de notre groupe. Celui qui ne s'y retrouve pas n'y a pas sa place. C'est parfois dur, mais ça a le mérite d'être durable.

Le monde de la chanson fonctionne sur un organigramme à deux têtes, le directeur et le président ou secrétaire, fût-il encore général, en charge de l'administration. Leur bonne entente, voire leur complicité, revêt une importance particulière du fait qu'ils sont à eux deux les garants de la continuité de l'esprit du groupe; groupe comptant à ce jour 25 chanteurs venant d'horizons privés et professionnels les plus divers, et les caractères suivent.

A ce stade, la procédure d'admission appliquée peut paraître longue et fastidieuse puisqu'elle se compose de trois étapes. Celles-ci permettent à l'«invité», puis au «candidat», de découvrir ses futurs amis de compagnonnage et de se frotter à eux; dirigé par Claude Mani, il assimilera ainsi progressivement, mais sûrement, une partie du nombre important des partitions en stock, couvrant des rythmes aussi différents que ceux du Moyen Age ou des chansons françaises contemporaines, toutes chantées par cœur et entonnées selon le plaisir du moment.

Alors qu'il me faut adresser un clin d'œil à nos mies qui acceptent nos absences à plus de 60 reprises au cours de l'année, on a vite fait de comprendre qu'il n'y a pas de place pour l'importun. Laisser vivre et observer fut révélateur d'esprits en regard desquels l'assemblée fut intransigeante! Il s'agit toutefois du prix à payer pour que le public applaudisse ses «idoles».

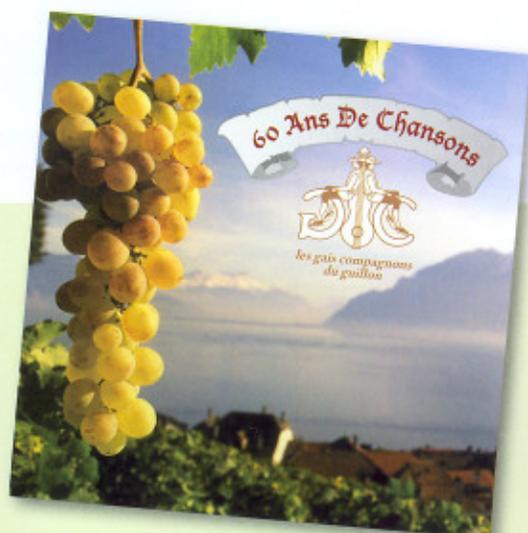
#### Noces d'orchidée

J'entends encore souvent parler d'un membre fondateur et de son tonneau (transformé en carnotzet). Il était le passage obligé de tout nouveau GC qui en ressortait affranchi... ébahi... requinqué ou étourdi! C'était une méthode d'intronisation. Aujourd'hui, l'évolution des habitudes veut qu'elle soit dirigée en assemblée.

Les Gais Compagnons apprécient tous, sans exception, la bonne table et le bon boire, avec un éclectisme doté d'un esprit d'analyse réfléchi qui leur permettra de franchir les frontières vineuses du canton de Vaud... exceptionnellement toutefois. Dès lors, quel plaisir de s'encanailler avec quelques blanches ou noires, rondes ou pointées qui sont toutes à notre portée grâce aux efforts de notre directeur, pour parfaire la bonne humeur fondue de ce groupe vocal.

Voilà déjà cinq ans que nous avons fêté nos noces d'or avec la Confrérie du Guillon; elles seront d'orchidée cette année. Que voulez-vous, «qui se ressemble s'assemble».

1949-2009, y'a 60 coups qui vont sonner à l'horloge et je sais. Je sais que la force des Gais Compagnons se trouve dans la tradition de leurs échanges garnis de respect mutuel, dans leur mode de communication. Sans jamais oublier tous ceux qui ont forgé cette tradition au cours de ces six décennies, qui l'ont transmise de telle sorte que, pour eux comme pour la Confrérie, le vin coule, qu'il les rassemble encore et toujours et les fait parler... d'homme à homme. ■



*Le nouveau disque des Gais Compagnons, édité en tirage limité est vendu exclusivement pendant les Ressats 2009 ou auprès de Raphaël Rouiller, rue du Molage 60, 1860 Aigle; à commander soit par poste, soit par courriel [raphael.rouiller@hispeed.ch](mailto:raphael.rouiller@hispeed.ch), au prix de Fr. 30.- (frais d'envoi en sus).*